

Onderwijs in Atlantis

Eluña Noelle

- 00:00:00 Hallo. Het is zo fijn om hier bij jullie te zijn, en heel erg bedankt dat jullie ervoor gekozen hebben mij en mijn werk te steunen, door lid te worden. Via dit lidmaatschap krijgen jullie toegang tot deze speciale video's. Ik ben ontzettend dankbaar voor jullie steun. Zonder jullie zou dit werk echt niet mogelijk en zinloos zijn. Dus heel erg bedankt dat jullie me helpen mijn missie te volgen en te kunnen zijn zoals ik bedoeld ben in dit leven.
- 00:00:31 Vandaag ben ik vooral geïnteresseerd in Atlantis en het leven en de tijden die daar heersten. Voor de serie 'Channeling After Dark' zal ik daarom, indien gepast, vragen stellen aan de Akasha-gidsen, zoals vandaag. Op andere momenten zal ik vragen stellen aan mijn eigen gidsen en mijn hogere zelf. Zij zijn zeer wijs. Er zijn verschillende wezens die mij begeleiden en verschillende perspectieven bieden.
- 00:01:03 Ze komen uit verschillende delen van het universum en hebben een scala aan ervaringen te delen. Daarom denk ik dat het heel verhelderend kan zijn om hun perspectief te horen. En zoals ik heb geleerd, weet je nooit wie er zich zal openbaren, dus er zijn misschien nog andere gidsen die ervoor kiezen om zich in deze serie te laten zien, die ik nog niet ken. Vandaag wil ik echter Atlantis onderzoeken, dus ik ga de Akasha-kronieken induiken en in algemene zin kijken naar de Akasha-gidsen die, in zekere zin, de Akasha-kronieken bewaken.
- 00:01:42 Je hoeft ze niet per se allemaal door te nemen, maar ik heb gemerkt dat het beter is. Ze maken de informatie veel duidelijker en ze leiden de informatie ook op zo'n prachtige manier dat ik me dat voorheen niet realiseerde. En nu ik al veel Akashische lezingen heb gedaan, begrijp ik hoe nuttig ze zijn. Ze

worden niet voor niets gidsen genoemd. Ze zullen ons vooral begeleiden en ons laten zien wat nuttig is en wat we vandaag kunnen zien.

- 00:02:20 En ik heb ook gevraagd of er wezens zijn die bereid zijn hun leven in Atlantis met ons te delen, gebaseerd op de Akasha-kronieken, en het lijkt erop dat er inderdaad een paar zijn die daar heel openlijk toe bereid zijn. Dus ik ga kijken of dat gepast is. Ik hoopte meerdere perspectieven te krijgen op het dagelijks leven in Atlantis, en ik wil ook onderzoeken wat er gebeurde in de aanloop naar de val van Atlantis en wat er vervolgens precies gebeurde tijdens de val zelf.
- 00:02:57 Ik weet dus niet precies hoeveel tijd dat zal kosten, en ik weet ook niet hoeveel ik zal kunnen zien, want het hangt er echt vanaf wat de Akasha-gidsen op dit moment gepast vinden en wat mijn eigen gidsen gepast vinden dat ik en anderen weten. Dus ik kan niet zeggen wat er zal doorkomen. Maar ik weet wel dat we op zijn minst een glimp van het Atlantische leven zullen kunnen opvangen, en daar ben ik erg enthousiast over. Het zal me slechts een moment kosten om contact te maken.
- 00:03:29 En ik denk dat ik nog maar één ding wil zeggen, en dat is dat een principe dat ik zelf graag hanteer, is dat het bij elk gechanneld werk heel belangrijk is om de informatie te ontvangen die goed voelt. Als iets niet helemaal goed voelt, betekent dat niet per se dat je het meteen moet afwijzen. Het kan betekenen dat het zich verder moet nestelen en op een andere manier in je wezen moet doordringen, en dat is oké.

- 00:04:06 Het is oké om de tijd te nemen die nodig is om iets te laten bezinken. En als blijkt dat na een paar dagen iets nog steeds aan je vastzit, op een manier waar je niet mee om kunt gaan, en dat het misschien onzekerheid veroorzaakt of negatieve emoties oproept die je ervan weerhouden om verder te gaan, dan is het goed om dat los te laten. Maar soms is iets wat ongemakkelijk aanvoelt er juist omdat het ons in een ruimte brengt waar we kunnen groeien.
- 00:04:39 En dit alles is een les in onderscheidingsvermogen, dus het gaat erom te vinden wat goed voelt en wat juist is, maar niet zomaar alles af te wijzen wat ongemak oproept, want dat kan soms tot groei leiden. Dat is tenminste wat ik zelf heb ervaren. Dus dat wilde ik nog even zeggen voordat ik verder ga.
- 00:05:02 Engelen en gidsen, wees alstublieft aanwezig. Dank u wel voor deze steun. En gidsen uit de Akasha-kronieken, ik dank u voor uw wijsheid en begeleiding.
- 00:05:35 Mag ik alstublieft toegang krijgen tot de Akasha-kronieken van de stad Atlantis, uit de tijd dat ze op haar hoogtepunt was, een beeld van het leven, het dagelijks leven in Atlantis? Oké, dat kan ik zien.
- 00:06:07 Het lijkt eigenlijk heel erg op een weelderig bos of een jungle vlakbij de oceaan, wat onverwacht is. Heel weelderig en groen, terwijl de planten dat niet per se hoeven te zijn.
- 00:06:38 De bladeren zijn niet zo groot dat ze doen denken aan de bladeren van de jungles die we tegenwoordig kennen, maar ze lijken wel niet op de bomen die we in Noord-Amerika hebben. En het lijkt erop dat dit zich ergens aan de oostkust bevindt, maar het lijkt ook op een plek die...
- 00:07:13 Even kijken of ik dit geografisch correct kan krijgen. Ik moet even terug in de tijd. Oké. Het lijkt er dus op dat Atlantis zich in dit gebied verder naar het zuiden bevond, of dat het verbonden was met Europa en het oosten van de Verenigde Staten.

- 00:07:57 En het lijkt erop dat het weer en de omgeving toen heel anders waren, wat ik niet wist. Dat is onverwacht. Het lijkt bijna alsof de aarde een beetje op zijn kop staat vergeleken met nu, want er is veel meer groen en weelderig groen, zoals we dat bij de evenaar verder naar het noorden zouden verwachten.
- 00:08:31 Dus. En ik weet niet zeker hoe ik dit anders moet interpreteren, maar dat is wat ik zie. Het is een enorm gebied dat dit in beslag neemt, een soort landbrug, neem ik aan, de verbinding tussen Europa en Noord-Amerika. Het is heel groot en Atlantis ligt daar, en een deel ervan grenst aan de oceaan.
- 00:09:05 Ze bevinden zich dus vlakbij de oceaan en hebben een weelderig, zeer groen gebied rondom hun stad. Ik volgde een jongetje, een heel jong jongetje. Het was moeilijk om iets te herkennen zonder direct contact met een persoon te hebben, dus dit jongetje liet me een kijkje nemen in zijn leven. Hij rende over prachtige, bijna marmeren of, ja, koude stenen paden.
- 00:10:00 Ze zien er een beetje wit uit, of gewoon heel licht van kleur, en hij stapte in een plas toen hij voorbij spetterde of rende. En laten we eens kijken waar hij naartoe gaat. Hij speelt met wat vrienden. Oké. Dus even ter beschrijving, want dit gaat over het dagelijks leven, en dat vind ik erg interessant.
- 00:10:34 De jongen draagt dus geen shirt. Hij heeft een olijfkleurige teint, een vrij donkere olijfkleurige teint, en ik zie dat de meeste wezens hier een donkerdere teint hebben. Ze variëren van olijfkleurig tot donkerbruin, en sommigen hebben zelfs nog een donkerdere huidskleur.
- 00:11:10 En de jongen draagt iets heel bijzonders... Het is duidelijk kinderkleding, heel typisch. Het is een soort licht, gebroken wit met een blauwe glans erin, en er zit een band bovenaan die geborduurd lijkt met donkerblauwe driehoeken, donkerblauwe rechthoekige driehoeken aan de ene kant, en aan de

onderkant, waar die aansluiten, een witte driehoek.

- 00:11:59 Het is net alsof je een rechthoek doormidden snijdt en er twee driehoeken van maakt, zo'n soort borduurwerk loopt over de taille. Het is een broek, en we zouden het een korte broek noemen, maar het ziet er niet uit als een korte broek, want aan de voorkant zit een soort overrok waardoor het er meer uitziet als een sarong of een rok, maar het is gewoon een korte broek.
- 00:12:32 En het lijkt erop dat... Nogmaals, dit is heel typisch voor kinderkleding vanwege het rondrennen, het is heel normaal. Er lijkt niets bijzonders aan de kleding te zijn, dat bedoel ik. Dus hij rent naar huis. Ik zie zijn moeder, die prachtig is. Deze mensen zijn allemaal prachtig. Ze zijn gewoon, ja, adembenemend.
- 00:13:06 En zijn moeder draagt een lange, nogal vormloze jurk. De bandjes van de jurk zijn wel wat breder, maar het is nog steeds een soort hemdje, alleen met bredere bandjes en een vrij vormloze vorm.
- 00:13:41 Het lijkt alsof dit heel normale, niets bijzonders kleding is voor vrouwen. Wat interessant is, is dat haar kleding enigszins lijkt op die van de jongen, in die zin dat ze allebei rond de halslijn hetzelfde blauw-witte driehoekspatroon hebben.
- 00:14:12 Ik vraag me af of dat misschien iets zegt over haar sociale klasse of afkomst. Ik weet het niet. Ik zal proberen daar een antwoord op te krijgen. Maar ze lijkt er wel op. Het lijkt dezelfde stof te zijn. Een loszittende jurk. Die laat lucht door. Er zit een kleine split aan de onderkant waardoor ze makkelijker heen en weer kan bewegen. En ze draagt een soort hoofddoek die bijna als een tulband is opgerold.
- 00:14:49 Het is een vrij hoge hoe het is ingepakt. En dus is haar haar bedekt. En de deuropening waar de jonge jongen naartoe loopt, het is een beetje moeilijk om de omgeving te beschrijven omdat die zo verweven is met de

buitenwereld.

- 00:15:28 Je kunt de binnen- en buitenkant eigenlijk niet van elkaar onderscheiden. Het is alsof je je constant op beide plekken bevindt. Heel erg, alsof er veel lucht doorheen stroomt. En op de een of andere manier is de ruimte waar de jongen doorheen rent wel overdekt, maar niet helemaal afgesloten. De deuropening waar de jongen naartoe rent is vrij breed. Het is ongeveer zo breed als een dubbele deuropening in een doorsnee huis.
- 00:16:03 Het is ongeveer zo breed en zo hoog. En de deuropening is gewoon open en leidt naar een ruimte waar een tafel staat om aan te eten. Dus misschien rent hij even naar huis om te lunchen of iets anders te eten. Het ziet er op dit moment vrij licht uit buiten, dus misschien is het lunchtijd.
- 00:16:37 Hij gaat dus naar huis om te eten, en laten we eens kijken wat we nog meer kunnen zien. Zijn moeder is er om hem te begroeten. Oké. Ja. Dus ze zijn er. Ik ben ook wel benieuwd naar het eten, dus daar heb ik even naar gekeken. Ze eten een soort klassieke gerechten.
- 00:17:07 Ik zie dat ze, ik denk dat het inktvis is, of misschien octopus. Het heeft tentakels. Ik denk dat het inktvis is. Er is duidelijk een overvloed aan zeevruchten beschikbaar, maar ik denk dat ze nu aan het eten zijn... Het lijkt alsof het tentakels heeft, dus ik denk dat het inktvis is. Maar ze hebben ook heel rijp fruit. Ze hebben bijvoorbeeld iets dat op een mango lijkt, want het is felgeel.
- 00:17:41 En ze eten dat allemaal samen op, het fruit en de zeevruchten. Ja, het lijkt wel een normale lunch of maaltijd voor ze. Oké, dat is fijn. Laten we eens kijken wat er verder nog gebeurt in deze wereld.

- 00:18:14 Oké. Ja. Dit interesseerde me vooral: hoe ziet het onderwijs er voor kinderen uit? Ik ben hier zo nieuwsgierig naar. Er is hier eigenlijk heel veel te zien. Het is heel uniek. Oké, dus wanneer... Deze jongen neemt me mee naar zijn school, naar een dag waarop ze naar een soort college-achtige les gaan, zeg maar.
- 00:19:01 Dit soort dagen waarop ze echt gaan zitten, luisteren en misschien aantekeningen maken, zijn eigenlijk heel zeldzaam. Het lijkt er niet op dat ze het op dezelfde manier doen als wij. Ik denk dat hun manier van informatie opnemen een beetje anders is. Laat me eens kijken of ik wat meer kan achterhalen over hoe zij informatie opnemen, voordat we verdergaan, want dit is zo interessant. Hoe, hoe leerden zij? Waarin verschilde dat van onze manier?
- 00:19:49 Oké, hadden ze dan gewoon een beter geheugen? De mensen in die tijd hadden wat wij nu een fotografisch geheugen zouden noemen. Dat was normaal. En ze hadden zowel een fotografisch als een auditief geheugen. Dus als ze iets één keer hoorden, onthielden ze het meteen.
- 00:20:21 Dat is gedeeltelijk een verschil tussen hoe zij leerden en hoe wij leren. Maar er was nog iets anders dat anders was en dat wat lastiger uit te leggen is, omdat ik het zelf niet helemaal begrijp: er is een soort resonantie in hun wezen, waardoor wanneer ze de waarheid tot zich nemen, het een bepaalde snaar raakt, en zij...
- 00:21:01 Het is alsof de informatie in hun wezen terechtkomt, en voor ieder persoon op een andere plek, en ze herinneren het zich ook net iets anders, wat vergelijkbaar is met hoe wij ons dingen herinneren. We herinneren ons allemaal dingen op een iets andere manier. Maar het verschil is dat zij de waarheid hoorden in wat er gezegd werd, en waar die waarheid in ieders lichaam werd opgeslagen, was anders, en dat is een heel belangrijk verschil.
- 00:21:39 En dit begrip dat elk kind en elke persoon had van hoe de waarheid in hun lichaam terechtkwam, waar de waarheid in hun lichaam terechtkwam, was zo'n natuurlijk onderdeel van het opgroeien, en dat is eigenlijk wat hen in

staat stelde zoveel informatie te onthouden en zo'n mate van zelfbewustzijn te ontwikkelen in termen van kennisopname.

- 00:22:12 Ze waren daar heel goed in en konden die informatie ook heel goed verwerken dankzij hun begrip van hoe hun eigen hersenen en lichaam informatie opnamen. Bovendien hadden ze de steun van een ongelooflijk goed geheugen. Beide aspecten zijn dus erg interessant.
- 00:22:43 Even kijken. Hij is bij een college, wat ik een college noem. Het is een bijeenkomst waar een docent een groep studenten toespreekt. En hij is jong. Het is eigenlijk een beetje moeilijk om zijn exacte leeftijd te bepalen, omdat zijn chronologische leeftijd niet overeenkomt met zijn werkelijke ontwikkeling en rijpheid.
- 00:23:18 Het lijkt erop dat de manier waarop ze informatie opnamen, en dan vooral dat soort zelfbewustzijn dat ze hadden, iets verder ontwikkeld was dan wat wij nu hebben. Daardoor zijn ze als het ware iets sneller volwassen geworden, ook al ziet hij er fysiologisch gezien uit alsof hij vijf is. En chronologisch gezien is hij ook zo oud, maar hij lijkt veel ouder als ik naar zijn energieveld kijk.
- 00:23:50 Hij heeft veel meer ervaring, begrip en emotionele rijpheid dan een vijfjarige. Dat is heel interessant. Deze kinderen krijgen een soort preek, ik blijf het zo noemen, van deze leraar, en ik vraag me af of ik kan zien waar het over gaat. Laat me eens kijken of ik kan meeluisteren.
- 00:24:21 Het voelt alsof ik naar een college kwantumfysica luister. De docent heeft het over de aard van tijd en wat het betekent voor... Om eerlijk te zijn, begrijp ik niet eens helemaal wat hij zegt. Het is zelfs lastig om het na te zeggen. Ik heb alle woorden wel verstaan.
- 00:24:55 Laat me eens kijken of ik iets kan vinden. Zijn exacte woorden, hij zegt dat de aard van de tijd zodanig is dat wanneer je van dit punt naar dat punt reist, je in werkelijkheid nergens heen bent gegaan en je op dezelfde plek bent.

- 00:25:26 Dat zijn de woorden die hij zei. Dat is wat ik heb opgevangen door af te luisteren, en dat is nogal wat. Het is heel wat om, ja, de exacte woorden te horen die niet voor jou bedoeld zijn, want ik luister hier echt stiekem mee. Dat is wat ik heb opgevangen. Het klinkt een beetje als kwantumfysica. Dat is het gevoel dat ik krijg als ik hiernaar luister. Dit is het college, en wat deze jonge man, van wie ik echt zijn naam wil weten, want het is zo aardig van hem dat hij ons een kijkje in zijn leven laat nemen.
- 00:26:04 Mag ik even zijn naam vragen? Hij heet Monty. Monty legt uit dat de meeste dagen op school, wat wij school noemen, eigenlijk besteed worden aan... Het verandert enorm, het rooster is heel anders.
- 00:26:36 Het hangt eigenlijk een beetje af van jou, van het kind, van waar het in geïnteresseerd is. Er zijn kleine groepjes kinderen die een soort 'velddag' gaan doen. Geen schoolreisje, maar ze brengen een dag door in het veld waar ze bepaalde dingen oefenen. En dan is er nog een dag die meer lijkt op een stage, waarbij ze met een mentor samenwerken en heel gedetailleerd werken aan iets wat ze willen leren, aan een vaardigheid of een bepaalde kennis die ze willen ontwikkelen, of dat nu een materiële vaardigheid is of iets anders.
- 00:27:33 Ik zeg materiële, mechanische, praktische vaardigheden, of het nu gaat om kennis, onderzoek of iets anders. Ze werken met een mentor. Er zijn dagen waarop grotere groepen kinderen een lezing bijwonen, maar die komen maar zelden voor. En dan zijn er nog dagen waarop ze in het veld zijn, zoals Monty al zei, om verschillende dingen te bestuderen en te oefenen.

- 00:28:09 En dan zijn er ook dagen waarop de groepen nog kleiner zijn. Dan zijn er maximaal één tot drie kinderen die heel nauw samenwerken met een mentor, een soort leerlingstelsel. Wauw, dat lijkt me een prachtig onderwijsprogramma. Ik ben er helemaal weg van. Ik ben Montessori-leerkracht en ik vind deze uitleg van school echt geweldig.
- 00:28:41 Het ziet er gewoon zo prachtig uit. Heel geschikt voor kinderen en hun behoeften, wauw. Ik ben echt overdonderd. Ik voel me zo bevoorrecht dat we met dit kind, Monty, hebben mogen zijn. Wat een geluk. Oké, even kijken. Ik zou graag willen weten of hij ons een dag in het veld wil laten zien en daarna een dag met zijn leerling. Ik weet niet wat hij studeert, maar ik zou daar graag meer over willen weten en eens willen zien hoe dat eruitziet. Dit is zo geweldig, zo interessant.
- 00:29:18 Dit bestond dus uit veel verschillende activiteiten in het veld. Dit was de meest gevarieerde van alle dagen. Soms was het, zou ik zeggen, een soort algemene educatie over de natuurlijke planten, de geneeskrachtige planten en de andere planten, giftige planten, eetbare planten in het gebied. Het was gewoon algemene kennis over de planten om je heen, en ook over de dieren.
- 00:29:55 Het lijkt er dus op dat ze ook getijdenpoelen hebben bestudeerd, wat echt mooi is om te zien. Dat is een overeenkomst: er zijn nog steeds groepen kinderen die getijdenpoelen bestuderen om de dieren te bekijken die er leven, en om de aard van een ecosysteem te begrijpen, zoals we dat zouden zeggen. En het lijkt erop dat ze daar op een heel mooie manier over hebben gesproken. In plaats van het te omschrijven als een ecosysteem, wat nu zo klinisch klinkt in vergelijking met de manier waarop deze mensen erover praten.
- 00:30:38 Ze hebben het eigenlijk over de onderlinge verbondenheid van alles, maar ook over de steun die alles elkaar biedt, en het effect dat optreedt wanneer aan één ding wordt getrokken, hoe elk klein dingetje daardoor wordt beïnvloed. Ze laten me een prachtig fractaalpatroon zien met die onderling verbonden draden tussen alle levende wezens in deze getijdenpoel, en hoe elk levend wezen afhankelijk is van de anderen, en hoe het trekken aan één

van die draden veel wezens beïnvloedt.

- 00:31:33 Het is niet slechts één wezen dat wordt meegetrokken als er aan één draadje wordt getrokken. Het zijn er vele. En dus laten ze me – ik denk dat ze me deze onderling verbonden draden laten zien. Ik denk dat het waarschijnlijk voor mijn bestwil is. Ik denk niet dat de kinderen dat zien. Ik denk dat ze het op een bepaalde manier wel zien, maar het is meer een energetisch begrip van het zien. Misschien zien sommigen van hen wel echt wat ik zie.
- 00:32:05 Maar zij begrijpen dit beter dan ik. En dat is dus waar ze naar kijken. Ze verdiepen zich echt in het begrip van de onderlinge verbondenheid van alles en hoe alles op elkaar steunt en door elkaar wordt beïnvloed. Het is werkelijk prachtig. Er zijn dus dat soort studies, natuurwetenschappelijke studies, zou ik zeggen. En dan is er iets waar ik een beetje door in de war raak.
- 00:32:39 Zoiets heb ik nog nooit gezien. Ze zijn aan het rijden. Ze geven les in het besturen van zoiets dat er zo bizar uit ziet. Ik zal je even beschrijven hoe het eruit ziet. Het lijkt op een hovercraft die tegelijkertijd een hoverboard is.
- 00:33:11 Zonder wielen, natuurlijk, of toch niet helemaal. Het lijkt er niet precies op, maar het komt aardig in de buurt, en het is niet zomaar een hoverboard. Het kan veel hoger komen dan een hoverboard, omdat het niet alleen maar boven de grond zweeft. En het is gemaakt van een heel ruw materiaal. Het is de...
- 00:33:41 Het heeft een beetje de vorm van een a. Het heeft een gebogen bovenkant en loopt dan spits toe aan het uiteinde. Dus een beetje zoals een regendruppel misschien. Dat zou een goede benadering zijn. Maar het is gemaakt van een heel grove steen die erg poreus is, dus eigenlijk... Het geeft me een beetje het gevoel van een puimsteen.
- 00:34:15 Niet zo licht, hoor. Puimsteen is erg licht. Dit is eigenlijk veel dichter dan puimsteen, wat verrassend is omdat het in de lucht hangt. En het is een beetje... Het heeft de kleur van... Het is geen lila. Het is meer blauw, zoals

maagdenpalm. Het heeft een beetje de kleur van maagdenpalm.

- 00:34:49 En het, het heeft s- Ik kan me de juiste term daarvoor niet herinneren, maar het heeft vierkanten... Het, het, het is f- De rots is gevormd in vierkanten, dus het heeft min of meer hoekige vierkanten, geen perfecte vierkanten, maar min of meer vierkante formaties, en het is allemaal aan elkaar geklonterd in een vrij dikke plaat waar Monty op aan het oefenen is, en hij is eigenlijk...
- 00:35:27 Het lijkt erop dat hij... ik bedoel, hij is groter dan alle andere kinderen, dus misschien is hij er gewoon heel bedreven in. Het lijkt hem heel natuurlijk af te gaan. Hij voelt zich er erg op zijn gemak bij. Hij... ik, ik voel geen... ik zie geen angst of spanning in zijn lichaam. Hij is er heel relaxed mee. Dus dit is blijkbaar iets wat ze ook op school doen.
- 00:35:57 Ja, het is een vorm van leren, denk ik, lichamelijke opvoeding of zoiets. Ik... Misschien kunnen we het daarmee vergelijken. Maar het is ook een heel natuurlijke manier voor hen om zich in de stad te verplaatsen, en ook, n-niet door de stad, in andere soorten gebieden. Het wordt vooral gebruikt aan de rand van de stad, of in de stad zelf, maar niet in de dichtbevolkte gebieden.
- 00:36:28 Het wordt gebruikt in, of beter gezegd, in andere delen van het land. Maar ze leren kinderen dit heel snel, en ik ben heel benieuwd, hoe kan dat in de lucht? Hoe gebeurt dat? Ik moet echt uitzoeken wat hier aan de hand is. Even geduld. Wauw. Oké. Dus Monty zegt: "Nou, je maakt gewoon contact met de energie van de steen, want er zitten kleine kristalstukjes in."
- 00:37:06 Je maakt daar contact mee, en dan vraag je het gewoon om te gaan. Jij, jij, j- ja, je vraagt het gewoon." Hij is niet... Laat me kijken of ik het beter kan verstaan. Wow, oké, daar gaan we. Dus wat hij eigenlijk doet, is zijn bewustzijn verbinden met het bewustzijn van de kristallen, en dan, en dan zijn ze één.

- 00:37:46 Dan vormen ze één wezen. En deze kristallen hebben niet dezelfde beperkingen als het menselijk brein, en dus is het bijna alsof ze niet geloven dat ze gebonden zijn aan de zwaartekracht, en er is dus niets dat hen ervan weerhoudt te vliegen.
- 00:38:17 En zo hebben deze mensen, de Atlantiërs, ontdekt hoe ze deze kristallen kunnen gebruiken, en door de versmelting van hun bewustzijn zijn ze in staat om het bewustzijn van de kristallen én het bewustzijn van de menselijke geest te gebruiken om door de ruimte te reizen op een manier die niet langer wordt belemmerd door de zwaartekracht.
- 00:38:50 Dat is echt geweldig. Dat is... Dat is onverwacht. Dat is best spannend. Laten we eens kijken naar die andere dag waarop Monty met een mentor werkt. Ik ben zo benieuwd wat hij studeert en hoe dat er precies uitziet.
- 00:39:21 Ik krijg nu één-op-één, bijna één-op-één, heel intensief werk van een docent. Laat me eens kijken wat hij doet, waar zijn interesse ligt. Dit is erg interessant. Het is... Monty laat me dit ongelooflijk fijne apparaat zien, het lijkt wel een laseretsmachine.
- 00:39:56 Ik weet niet precies hoe ik het anders moet noemen, maar het is niet die technologie. Het is dus geen lasertechnologie, maar het lijkt er wel op. En daar gaan we. Ik leer hoe het werkt. Het verandert de trilling van het materiaal waarmee het in aanraking komt.
- 00:40:29 Het verandert die trilling zodanig dat waar die zeer fijne punt ook maar iets aanraakt, er stukjes uit kunnen worden gebeiteld. En het is een heel, heel fijne punt. Ik bedoel, hij is bijna dunner dan een naald. Zo fijn is hij. En wat ik hem zie doen, is dat hij een steen vasthoudt, ik denk een stuk steen, en erin etst met deze etser, deze vibrerende etser.
- 00:41:18 En terwijl hij dat doet, wat hij... wat hij gaat leren. Geweldig. Dus dit is de

eerste stap, de eerste fase, is dat hij leert hoe hij deze ets, een vibratie-ets, moet gebruiken om deze woorden, die ik niet kan lezen – ze zijn voor mij in symbolen – in steen te graveren. En het volgende wat hij zal leren, is deze steen een vibratiefrequentie meegeven.

- 00:42:00 En ik moet zeggen, niet alleen de steen. Het is eigenlijk elke regel, elk symbool, echt. Verbazingwekkend. Het is alsof elk symbool een vibrerende boodschap heeft, en de hele regel waarop het geschreven is, heeft ook een vibrerende boodschap. Het is heel interessant. Je kunt dus stukjes van de boodschap eruit halen, en elk symbool heeft een eigen boodschap.
- 00:42:32 Maar de hele lijn als geheel heeft een andere betekenis. Het betekent meer dan alleen het individuele symbool op zich. Het is heel interessant. En zo zal hij uiteindelijk leren hoe hij, ik denk door zijn eigen stem te gebruiken, deze frequentie en trilling in de symbolen die hij graveert kan overbrengen.
- 00:43:03 En nu, als kind, leert hij alleen nog maar de kunst van het etsen. De beheersing van de stem komt pas over een tijdje, zegt hij. Dat is, dat is het gevorderde werk waar je aan toekomt als je de vibratie-etsmachine echt onder de knie hebt. En dat is waar hij het meest in geïnteresseerd is, wat gewoon geweldig is om te zien. Wat een eer.
- 00:43:42 Ik zou heel graag meer over Monty's leven willen zien als hij daarvoor openstaat, en ik denk dat we daar de volgende keer naar zullen kijken. Dus voor nu zeg ik: bedankt. Ontzettend bedankt, Monty. Het is een enorme zegen, een eer en een voorrecht om in jouw wereld te mogen kijken en alles door jouw ogen te zien. Dit is gewoonweg ongelooflijk. Heel erg bedankt dat je dit met ons hebt gedeeld, en ik kijk er echt naar uit om weer met je in contact te komen.
- 00:44:13 Hartelijk dank. Ik wil de Akasha-gidsen bedanken voor hun aanwezigheid tijdens deze lezing. Dank voor jullie wijsheid. Dank voor jullie begeleiding. Dank aan mijn engelen en gidsen, mijn hogere zelf. Dank voor jullie

aanwezigheid. Dank aan de verlichte meesters die mij begeleiden.

00:44:44 Dank aan de engelen voor het vasthouden van deze prachtige frequentie. Dank aan de goddelijke bron en schepper. Dank voor deze ruimte. Mijn energie blijft bij mij. Jouw energie blijft bij jou. De records zijn nu gesloten. De records zijn nu gesloten. De records zijn nu gesloten.

00:45:17 Heel erg bedankt allemaal. Het was geweldig om te zien. Echt ongelooflijk. Ik heb nog nooit zo'n kijkje in een leven gehad. Het was fantastisch. En ik wil me nu alvast verontschuldigen voor de problemen die ik met deze microfoon heb. Ik ben er niet aan gewend om Akashische lezingen te doen met iets voor me. Normaal zit ik heel anders, dus dit was even wennen. Mijn excuses voor eventuele geluids- of beeldproblemen die dit veroorzaakt.

00:45:50 Heel erg bedankt dat jullie hier zijn en erbij aanwezig waren. Ik hoop dat jullie er net zo enthousiast over zijn als ik. Ik ben helemaal in de wolken van hoe geweldig het was om dit allemaal te zien. Ik hoop dat alles duidelijk voor jullie was, en ik kijk ernaar uit om meer te zien en nog dieper in de Atlantische wereld te duiken.